
Michael Löwy

Albert Memmi, *Dictionnaire critique à l'usage des Incrédules*

Paris, Éditions du Félin, 2002, 375 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Michael Löwy, « Albert Memmi, *Dictionnaire critique à l'usage des Incrédules* », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 120 | octobre - décembre 2002, document 120.75, mis en ligne le 24 octobre 2005. URL : <http://assr.revues.org/741>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

<http://assr.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://assr.revues.org/741>

Ce document est le fac-similé de l'édition papier.

© Archives de sciences sociales des religions

MEMMI (Albert).

Dictionnaire critique à l'usage des Incrédules. Paris, Éditions du Félin, 2002, 375 p.

Avec le talent littéraire qu'on lui connaît, l'auteur a rassemblé, en forme de dictionnaire, quelques réflexions sur les religions inspirées par le scepticisme et la libre pensée. Spinoza, Voltaire, Marx - curieusement sans discuter de sa critique de la religion – Nietzsche et Freud sont parmi les rares auteurs qui ont droit à une entrée, la plupart portant sur des thèmes comme « Apologistes », « Blasphèmes », « Fanatiques », « Intégristes », « Miracles », « Reliques », « Sectes » ou « Zélotes ».

Ici ou là on trouve aussi des notations sociologiques, comme dans l'analyse de l'art en tant que succédané de religion, ou religion sans dieu, mais la plupart des entrées relèvent de la philosophie sociale - voir les entrées « Humanisme », « Libertés » ou « Utopie » - et de la critique anti-religieuse inspirée des Lumières.

Michael Löwy.