

Mohammed Hocine Benkheira

Amnon Shiloah, *La Musique dans le monde de l'islam. Une étude socio-culturelle*

Traduit de l'anglais par C. Poche, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 2002, 405 p. (bibliogr., index)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mohammed Hocine Benkheira, « Amnon Shiloah, *La Musique dans le monde de l'islam. Une étude socio-culturelle* », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 120 | octobre - décembre 2002, document 120.81, mis en ligne le 06 décembre 2005. URL : <http://assr.revues.org/3012>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

<http://assr.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://assr.revues.org/3012>

Ce document est le fac-similé de l'édition papier.

© Archives de sciences sociales des religions

SHILOAH (Amnon).

La Musique dans le monde de l'islam. Une étude socio-culturelle. Paris, Fayard, 2002, 405 p. (traduit de l'anglais par C. Poche) (bibliogr., index) (coll. « Les chemins de la musique »).

A.S. est un des meilleurs spécialistes de la musique dans le monde musulman. Il a notamment publié de nombreuses traductions de textes arabes classiques – comme l'importante épître sur la musique des Ikhwân al-Safâ' (*Revue des Études Islamiques*, 1965, 125-162, et 1966, 125-168), la fameuse “confrérie” ismaélienne de Baghdâd au X^e siècle – et de nombreuses études également. Certaines ont été recueillies il y a quelques années par les éditions Variorum à Londres. Il est également l'auteur de deux ouvrages de synthèse sur l'histoire de la musique dans le monde musulman ; c'est l'un de ceux-là qui vient d'être traduit et publié chez Fayard.

Constitué de douze chapitres, suivis d'une importante bibliographie (565 titres), l'ouvrage aborde tous les problèmes liés à l'étude de la musique dans le monde musulman. Les chapitres I, II, III, VI, VII et VIII décrivent le processus historique. Alors que le chapitre IV aborde la question des rapports entre musique et islâm, le chapitre V est consacré à l'étude de la théorie musicale médiévale. Quant aux chapitres IX et X, ils ont trait aux aspects techniques (modes, genres...), tandis que le dernier chapitre étudie les traditions populaires. Enfin, le chapitre XI aborde le problème de la danse. À l'intérieur de chaque chapitre, l'A. discute de nombreux problèmes particuliers, comme par exemple celui de l'influence controversée de la musique de l'Espagne musulmane sur la musique européenne. L'ouvrage comporte également un index des noms et un index des pays, mais non un index des notions, ce qui est dommage. Le lecteur ne manquera pas d'être troublé par le mode de présentation de l'imposante bibliographie, où les ouvrages sont rangés non selon l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, mais selon la date de leur publication.

La thèse défendue par A.S., dans cet ouvrage de caractère encyclopédique et destiné au “public cultivé”, est constituée de deux éléments : 1^o “le terme générique de “musique arabe” recouvre une grande variété de styles et de genres musicaux allant de types sophistiqués ou savants, élaborés dans le contexte d'une civilisation supranationale, aux simples formes de musiques sacrées ou aux musiques populaires, qu'elles soient pratiquées par des nomades ou par des sédentaires” (pp. 15-16). En même temps qu'il y a une grande diversité et une palette étendue de nuances, nous avons affaire tout de même à un ensemble unique. 2^o Les conceptions et les pratiques musicales dépendent de la Weltauschung islamique [“Nous avons aussi tâché de présenter les éléments constitutifs de la musique comme une partie d'un système de valeurs qui façonne la perspective du monde de l'individu” (p. 16)]. On peut ainsi dire qu'il défend une problématique à la fois culturaliste et “holiste”.

L'ouvrage constitue une bonne introduction à l'histoire de la musique dans le monde islamique, malgré quelques imperfections. Les non-islamisés, qui s'intéressent plus particulièrement aux rapports entre religion et musique en islâm, pourront se référer avec profit aux chapitres IV (sur le *samâ'*) et XI (sur la danse), et surtout à l'abondante bibliographie.

Mohammed Hocine Benkheira.