

Erwan Dianteill

Martine Balard, *Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe*

Paris, L'Harmattan, 1999, 356 p. (coll. « Les tropiques entre mythe et réalité »)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Erwan Dianteill, « Martine Balard, *Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe* », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 130 | avril - juin 2005, document 130.31, mis en ligne le 02 décembre 2005, consulté le 11 février 2012. URL : <http://assr.revues.org/2401>

Éditeur : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

<http://assr.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://assr.revues.org/2401>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

© Archives de sciences sociales des religions

Erwan Dianteill

Martine Balard, *Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe*

Paris, L'Harmattan, 1999, 356 p. (coll. « Les tropiques entre mythe et réalité »)

Pagination de l'édition papier : p. 113-202

- 1 L'ouvrage présente un personnage remarquable, à la fois missionnaire, collectionneur d'art africain, photographe, cinéaste et ethnographe de la religion des vodoun au Dahomey. Francis Aupiais est loin d'être le seul religieux anthropologue de l'histoire de l'Afrique (Karl Laman, grand spécialiste des Kongo, était un missionnaire suédois au début du ^{xx}e siècle, par exemple), mais il fut peut-être plus prudent que ses « collègues » sur le plan épistémologique : son travail est moins ethnocentrique que beaucoup d'autres. Il fut envoyé au Dahomey en 1903, où il resta plus de vingt ans. Les textes qu'il publia pour réhabiliter les « sociétés noires » lui valurent les foudres de la hiérarchie catholique. En effet, loin de concevoir le culte des vodoun comme l'emprise du diable sur la population, il le considère comme un ferment évangélique, une sorte de préfiguration du christianisme. Cette position théologique le mit en position d'approcher la religion des Fon autrement que sur le mode de la condamnation morale. L'auteur a su exploiter, outre les écrits d'Aupiais (certains inédits), les Archives de la Société des Missions Africaines de Lyon et d'autres archives ecclésiastiques, ainsi que des sources orales au Bénin et en France. L'ensemble fait un livre passionnant sur les « détours » théologiques de l'ethnologie.

Pour citer cet article

Référence électronique

Erwan Dianteill, « Martine Balard, *Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe* », *Archives de sciences sociales des religions* [En ligne], 130 | avril - juin 2005, document 130.31, mis en ligne le 02 décembre 2005, consulté le 11 février 2012. URL : <http://assr.revues.org/2401>

Référence papier

Erwan Dianteill, « Martine Balard, *Dahomey 1930 : mission catholique et culte vodoun. L'œuvre de Francis Aupiais (1877-1945), missionnaire et ethnographe* », *Archives de sciences sociales des religions*, 130 | 2005, 113-202.

Droits d'auteur

© Archives de sciences sociales des religions
